

МБОУ «СОШ № 106»

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

протокол № 8

от «22» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО



директор МБОУ «СОШ № 106»

Матвеева Л.Г.

приказ № 01-84/179

от «23» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литературное чтение»

(адаптированная для обучающихся 1-го (доп) класса с ОВЗ)

Составитель: Именнова Ю.И., Макаренко Е. И.

учитель начальных классов

Барнаул

2024

Пояснительная записка

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (далее – далее ФГОС НОО ОВЗ), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с ЗПР, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающихся с ЗПР проводятся специальные тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов, отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов определенной слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место отводится работе с текстом, в процессе которой обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному анализу прочитанного. Склонность обучающихся с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности учащихся над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями произведения, причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря; обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающиеся учатся излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Общая характеристика учебного предмета

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Место предмета в учебном плане

На литературное чтение в 1 дополнительном классе отводится 33 учебные недели (132 часа), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса,

вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Метапредметные результаты

Познавательные:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: *фольклор, малые фольклорные жанры*, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Регулятивные:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

Коммуникативные:

читать наизусть стихотворения, соблюдать *орфоэпические* и пунктуационные нормы; участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Предметные результаты:

К концу обучения в **1 дополнительном классе** обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: *отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития*, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов под руководством учителя; владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений на выбор о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения); понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: понимать заголовок произведения, и уметь соотносить с его содержанием, отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения под руководством учителя: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря (из словаря учебника); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста; пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; *читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения*; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 2 предложений) по заданному алгоритму под руководством учителя; ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

формировать потребность в систематическом чтении.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Повторение изученного в 1 классе. Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов.

Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.

Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Чтение целыми словами. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений.

Осознанное чтение текстов небольших произведений.

Знакомство с произведениями детской литературы, доступными для детей. Работа с текстами азбуки: чтение, анализ содержания, уточнения значения слов, соотнесение прочитанного с иллюстрацией.

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Л. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль

интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Данная программа предусматривает индивидуальное обучение учащихся на дому. В связи с этим является целесообразным для наиболее полного освоения программы учащимися, обучающимися индивидуально на дому, рассмотрение всех разделов программы.

**Календарно-тематическое планирование
по учебному предмету «Литературное чтение»**

№ п/п	Кол-во часов	Наименование раздела программы, тем уроков	Виды учебной деятельности	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Примечание
1. Повторение пройденного в 1 классе-16 часов						
1.	1.1	Звуковая структура слова.	Практическая работа: составление звуко-буквенной схемы слова к прочитанным словам. Игровое упражнение: «Отгадай букву» узнавание буквы по ее части, в зашумленных и наложенных изображениях. Игровое упражнение: «Повтори за мной» воспроизведение слоговых цепочек с оппозиционными звуками, чистоговорок и скороговорок. Практическая работа по дифференциации близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Тренинг техники чтения: чтение комбинированных слоговых таблиц, чтение столбиков слогов и слов с наращиванием, расположенных одинаковой частью друг под другом, чтение пар слов, отличающихся одной буквой. Работа в парах: деформированное слово (составление слов из букв разрезной азбуки и слогов, заранее заданных учителем). Творческое задание: чтение текстов, в которых слова в предложении			
2.	1.2	Звуковая структура слова.				
3.	1.3	Плавное чтение слогов.				
4.	1.4	Плавное чтение слогов.				
5.	1.5	Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.				
6.	1.6	Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.				
7.	1.7	Дифференциация близких по акустикоартикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв.				
8.	1.8	Дифференциация близких по акустико-артикуляционным				

		признакам звуков, оптическим признакам букв.	заменены картинкой.			
9.	1.9	Выразительное чтение предложений.	Чтение с соотнесением прочитанной части с сюжетной картинкой из серии.			
10.	1.10	Выразительное чтение предложений.	Работа в парах: выборочное чтение.			
11.	1.11	Выразительное чтение предложений.	Плавное осмысленное чтение слов, предложений (допускается слоговое чтение).			
12.	1.12	Осознанное чтение текстов, небольших произведений.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов и выражений, подбор слов, близких по значению.			
13.	1.13	Осознанное чтение текстов, небольших произведений.	Учебный диалог: определение темы и главной мысли прочитанного, анализ поступков героев. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного или услышанного.			
14.	1.14	Осознанное чтение текстов, небольших произведений.	Практическая работа: нахождение в тексте слов, словосочетаний и выражений по заданию учителя.			
15.	1.15	Работа с текстами азбуки.	Пересказ небольшого текста с помощью вопросов по картинному плану, составление предложений по сюжетной картинке или серии картинок. Воспроизведение стихотворения наизусть.			
16.	1.16	Работа с текстами азбуки.				
2.Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)-30 часов						

17.	2.1	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.	<p>Слушание чтения учителем фольклорных произведений</p> <p>(на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка- сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке.</p> <p>Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения:</p>			
18.	2.2	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.				
19.	2.3	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.				
20.	2.4	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.				
21.	2.5	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия.				
22.	2.6	Фольклорная и литературная(авторская) сказка: сходство и различия.				
23.	2.7	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия.				
24.	2.8	Фольклорная и литературная(авторская) сказка: сходство и различия.				
25.	2.9	Реальность и волшебство в сказке.				
26.	2.10	Реальность и волшебство в сказке.				
27.	2.11	Реальность и волшебство в				

		сказке.	предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Практическая работа: нахождение в тексте слова, словосочетания и выражения по заданию учителя. Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору)			
28.	2.12	Реальность и волшебство в сказке.				
29.	2.13	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной(авторской) сказке.				
30.	2.14	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной(авторской) сказке.				
31.	2.15	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной(авторской) сказке.				
32.	2.16	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной(авторской) сказке.				
33.	2.17	Отражение сюжета в иллюстрациях.				
34.	2.18	Отражение сюжета в иллюстрациях.				
35.	2.19	Отражение сюжета в иллюстрациях.				
36.	2.20	Отражение сюжета в				

		иллюстрациях.	Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный.			
37.	2.21	Герои сказочных произведений.				
38.	2.22	Герои сказочных произведений.				
39.	2.23	Герои сказочных произведений.				
40.	2.24	Герои сказочных произведений.				
41.	2.25	Герои сказочных произведений.	Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Практическая работа: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок (сходство и различия тем, героев, событий). Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок). Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки) и ключевые слова. Учебный диалог: определение с			
42.	2.26	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).				
43.	2.27	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).				

44.	2.28	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	помощью учителя нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание (по наводящим вопросам учителя).			
45.	2.29	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	Дифференцированная работа: коллективная работа по заполнению таблицы под руководством учителя. Предлагаются карточки с названием сказок. Расположить карточки в			
46.	2.30	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	нужные окошки таблицы.			

3.Произведения о детях и для детей -25 часов						
47.	3.1	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.			
48.	3.2	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.	<p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Практическая работа: нахождение по заданию учителя в тексте слова, словосочетаний, предложений. Работа с иносказательными словами, словосочетаниями. Понимание и объяснение скрытого смысла текста.</p> <p>Тренинг осознанного чтения: анализ предложений со сложной грамматической конструкции, отработка умения устанавливать причинно-следственные связи между предложениями и частями текста.</p> <p>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки»,</p>			
49.	3.3	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.				
50.	3.4	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.				
51.	3.5	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.				
52.	3.6	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).				
53.	3.7	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).				
54.	3.8	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).				
55.	3.9	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).				

56.	3.10	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).	«Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша- дразилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет».			
57.	3.11	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).	Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.			
58.	3.12	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).	Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения после совместного анализа. Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.			

59.	3.13	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).	Коллективная работа: сравнение предложенных учителем произведений Проверка работы по готовому образцу. таблицы. <table><tr><td>Жанр</td><td>Тема</td><td>Герои</td></tr></table>	Жанр	Тема	Герои			
Жанр	Тема	Герои							
60.	3.14	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.	Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление). Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка. Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений). Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка						
61.	3.15	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.							
62.	3.16	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.							
63.	3.17	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.							
64.	3.18	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей.							
65.	3.19	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей.							
66.	3.20	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей.							

67.	3.21	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей.	Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление). Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка. Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений). Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка.			
68.	3.22	Осознание нравственно- этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.				
69.	3.23	Осознание нравственно- этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.				
70.	3.24	Осознание нравственно- этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.				
71.	3.25	Осознание нравственно- этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.				

4.Произведения о родной природе-13 часов						
72.	4.1	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики).</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов, уточнение значений образных сравнений.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Практическая работа: нахождение по заданию учителя в тексте слов, словосочетаний, предложений. Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (3–4 по выбору). Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи</p>			
73.	4.2	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).				
74.	4.3	Настроение, которое рождает поэтическое произведение.				
75.	4.4	Настроение, которое рождает поэтическое произведение.				
76.	4.5	Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края.				
77.	4.6	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.				
78.	4.7	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.				
79.	4.8	Выразительное чтение поэзии.				
80.	4.9	Выразительное чтение поэзии.				

81.	4.10	Роль интонации при выразительном чтении.	(ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»). Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С.А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники. Я. Маршак «Апрель», И.П.Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес». Учебный диалог о своих впечатлениях эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 2 предложений). Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка.			
82.	4.11	Роль интонации при выразительном чтении.				
83.	4.12	Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.				
84.	4.13	Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.				

5.Устное народное творчество — малые фольклорные жанры -6 часов						
85.	5.1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов, уточнение значений образных сравнений. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее 6 произведений). Наблюдение за иносказательным смыслом пословиц с опорой на иллюстрации и объяснение скрытого смысла, Соотнесение пословицы или поговорки с предложенной учителем жизненной ситуацией. Учебный диалог: объяснение смысла пословиц и поговорок на основе читательского и жизненного опыта с помощью учителя. Работа в парах: составление пословиц из двух частей. Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение.			
86.	5.2	Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор.				
87.	5.3	Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор.				
88.	5.4	Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности.				
89.	5.5	Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности.				
90.	5.6	Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.				

6. Произведения о братьях наших меньших-25 часов						
91.	6.1	Животные — герои произведений.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.			
92.	6.2	Животные — герои произведений.				
93.	6.3	Животные — герои произведений.				
94.	6.4.	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Практическая работа: выборочное чтение. Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И.Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалёва «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?». Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения.			
95.	6.5	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.				
96.	6.6	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.				
97.	6.7	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Понимание прочитанного после самостоятельного чтения вслух и про себя. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке»,			

98.	6.8	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.	Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (3–4 по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж»,			
99.	6.9	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.				
100.	6.10	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.				
101.	6.11	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.				
102.	6.12	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.				
103.	6.13	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.				
104.	6.14	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.				

105.	6.15	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутин «Убежал», Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны».			
106.	6.16	Авторское отношение к герою.	Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом по заданию на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Проектное задание: обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных.			
107.	6.17	Авторское отношение к герою.				
108.	6.18	Авторское отношение к герою.				
109.	6.19	Авторское отношение к герою.				
110.	6.20	Д. Тихомиров « Мальчики и лягушки.				
111.	6.21	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.				
112.	6.22	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.				
113.	6.23	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных				

114.	6.24	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	<p>Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков.</p> <p>Коллективная работа: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы с использованием визуальной поддержки. Проверка работы по готовому образцу.</p> <p>Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных.</p> <p>Составление выставки книг по изучаемой теме при организующей помощи учителя.</p>			
115.	6.25	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.				

7.Произведения о маме-8 часов						
116.	7.1	<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений</p> <p>Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковой, Г. П. Виеру и др.).</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p>			
117.	7.2	<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений</p> <p>Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковой, Г. П. Виеру и др.).</p>	<p>Первичное чтение учителем или прослушивание аудио записи.</p> <p>Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине —</p>			
118.	7.3	<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений</p> <p>Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковой, Г. П. Виеру и др.).</p>	<p>самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая родина»,</p>			

119.	7.4	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.).	Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора). Работа с текстом произведения: поиск и анализ			
120.	7.5	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.).	ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря под руководством учителя. Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина			
121.	7.6	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери,	любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним.			
122.	7.7	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения. Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту.			

123.	7.8	<p>Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.</p>	<p>Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы.</p> <p>Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов с визуальной поддержкой.</p> <p>Предлагаются карточки с названием произведений, из которых дети должны выбрать названия произведений о родной природе.</p> <div data-bbox="887 651 1435 775" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[Произведения о родной природе] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] </pre> </div> <p>Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору).</p> <p>Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, составление краткого отзыва о прочитанном произведении по образцу</p>			
------	-----	--	--	--	--	--

8.Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии -8 часов						
124.	8.1	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира.	Первичное чтение учителем или прослушивание аудио записи. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулиники-пулиники», «Я палочкой волшебной...», В. В. Лукин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилка», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака. Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания,			
125.	8.2	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира.				
126.	8.3	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира.				
127.	8.4	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира.				
128.	8.5	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.				

129.	8.6	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	объяснение значения слова с использованием словаря при необходимости с помощью учителя. Задание на сравнение произведений на одну тему авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы ,представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»).			
130.	8.7	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.				
131.	8.8	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.		Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента.		
9.Библиографическая культура (работа с детской книгой)-1 час						
132	9.1	Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.			

Материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер с выходом в интернет.
2. Проектор

Лист внесения изменений

[illegible]

