

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №106»

СОГЛАСОВАНО

Педсовет

Протокол №8 от
«22» 08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Приказ № 01-04/179 от
«23» 08 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

(адаптированная для учащихся 3 классов с ОВЗ)

Барнаул 2024

Пояснительная записка

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (далее – далее ФГОС НОО ОВЗ), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с ЗПР, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия. Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающихся с ЗПР проводятся специальные тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов, отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов определенной слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место отводится работе с текстом, в процессе которой обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному анализу прочитанного. Склонность

обучающихся с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности учащихся над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями произведения, причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря; обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающиеся учатся излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования. Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Место предмета в учебном плане

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 297 часов: русского языка 165 часов и литературного чтения 132 часа). Содержание литературного

чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 дополнительном классе отводится 33 учебные недели (132 часа), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.

Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору).

Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.

Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).

Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры.

Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов).

Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных

качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста

юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору):

литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя.

Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **3 классе** способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

отвечать на вопросы по прослушанному тексту;

пересказывать самостоятельно прочитанный текст;

составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;

устанавливать причинно-следственные связи между событиями, описанными в тексте;

различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;

находить в тексте средства художественной выразительности;

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам;

произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией.

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; *составлять аннотацию.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;
использовать адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
уметь принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций;
читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
формулировать вопросы по основным событиям текста;
пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;
исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;
принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения;
выполнять элементарные действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия с помощью учителя.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать фрагменты (драматизировать) несложных произведения фольклора и художественной литературы; *выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом*; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям,

приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации,

классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета),

составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

Самоконтроль:

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3 КЛАСС

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

- с помощью учителя отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, *просмотровое выборочное*);
- читать вслух целыми словами (проводится дополнительная работа со словами сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь;
- называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического после совместного анализа;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и *формулировать* вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы,

потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя;

— выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки после совместного анализа по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать с помощью учителя отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить после совместного анализа в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— уметь применять изученные понятия с опорой на визуализацию термина (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно *и письменно* формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно с опорой на план, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно);

— *составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму*;

— придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень. Данная программа предусматривает индивидуальное обучение учащихся на дому. В связи с этим является целесообразным для наиболее полного освоения программы учащимися, обучающимися индивидуально на дому, рассмотрение всех разделов программы.

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Литературное чтение»

№ п/п	Количество часов	Наименование раздела программы, тем уроков	Характеристика видов деятельности	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Примечание
1. О Родине и её истории (6 часов)						
1.	1.1	Знакомство с учебником по литературному чтению.	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в Восприятии на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора под руководством учителя. Чтение наизусть стихотворения о Родине.			
2.	1.2	К.Д. Ушинский «Наше отечество»				
3.	1.3	М.М. Пришвин «Моя Родина», Т. В. Бокова «Родина»				
4.	1.4	С.А. Васильев «Россия» Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок),				
5.	1.5	Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица»				
6.	1.6	К. М. Симонов «Родина», З. Н. Александрова «Родина»				
Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)						
7.	2.1	Пословицы, потешки считалки, небылицы, скороговорки, загадки.	Называть виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Приводить примеры произведений фольклора			

8.	2.2	Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России.	Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения			
9.	2.3	Докучные сказки. Сочинение документных сказок.	Отличать документные сказки от других видов сказок, называть их особенности. Участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения. Называть виды прикладного искусства.			
10.	2.4	Докучные сказки. Сочинение документных сказок.	Приводить примеры произведений прикладного искусства, участвовать в диалоге при обсуждении темы урока. Называние видов прикладного искусства			
11.	2.5	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Понимать значение выражения «волшебные сказки». Выразительно и осознанно читать текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения, оценивать события, героев. Характеризовать героев произведения.			
12.	2.6	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Осмысливание содержания прочитанного (с помощью вопросов, пересказа). Определение особенностей текста волшебных сказок. Сравнение содержания сказки и иллюстраций к ней.			
13.	2.7	Русская народная сказка «Иван Царевич и Серый волк».	Выразительно и осознанно читать текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения. Пересказывать текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план, оценивать события, героев произведения. Приводить примеры произведений фольклора.			
14.	2.8	Русская народная сказка «Иван Царевич и Серый волк».	Пересказывать текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план, оценивать события, героев произведения. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги.			

15.	2.9	Русская народная сказка «Иван Царевич и Серый волк».	Осмысливание содержания прочитанного (с помощью вопросов, пересказа). Определение особенностей текста волшебных сказок. Сравнение содержание сказки и иллюстраций к ней. Приводить примеры произведений фольклора.			
16.	2.10	Русская народная сказка «Сивка – Бурка».	Чтение текста целыми словами без повторов. Осмысливание содержания прочитанного (с помощью вопросов, пересказа). Определение особенностей текста волшебных сказок.			
17.	2.11	Русская народная сказка «Сивка – Бурка».	Осмысливание содержания прочитанного (с помощью вопросов, пересказа). Определение особенностей текста волшебных сказок.			
18.	2.12	Русская народная сказка «Сивка – Бурка».	Называть виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Приводить примеры произведений фольклора			
19.	2.13	Русские народные песни. Обращение к силам природы.	Воспроизведение наизусть текст русских народных песен.			
20.	2.14	Лирические и шуточные народные песни. И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцов «Русская песня	Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение.			
21.	2.15	Отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,	Обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение родной земле и защита родной земли. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение			

22.	2.16	Проверочная работа по итогам изученного раздела	Написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.			
3. Творчество А. С. Пушкина (9 часов)						
23.	3.1	Знакомство с названием раздела. Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин».	Планирование работы по теме Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения.			
24.	3.2	А. С. Пушкин. Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин».	Называть произведения А. С. Пушкина. Планирование работы на уроке, выбирая виды деятельности.			
25.	3.3	А.С. Пушкин «Зимнее утро».	Называть произведения А. С. Пушкина. Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Понимать художественно-выразительное значение звукописи.			
26.	3.4	А.С. Пушкин «Зимний вечер».	Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Понимать художественно-выразительное значение звукописи.			
27.	3.5	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	Выразительное чтение стихотворения вслух и про себя. Объяснение значений некоторых слов с опорой на текст, пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Сравнение произведений живописи и литературы. Знать особенности литературной сказки. Характеристика героев литературной сказки.			
28.	3.6	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о	Определять тему и главную мысль, нравственный смысл литературной сказки. Участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно текст художественного произведения			

		прекрасной царевне Лебеди».				
29.	3.7	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	Выразительное чтение стихотворения вслух и про себя. Объяснение значений некоторых слов с опорой на текст, пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Сравнение произведений живописи и литературы. Характеристика героев литературной сказки.			
30.	3.8	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	Выразительное чтение вслух и про себя. Объяснение значений некоторых слов с опорой на текст, пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Характеристика героев литературной сказки.			
31.	3.9	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои.	Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина».			
4. Творчество И. А. Крылова (4 часа)						
32.	4.1	Басни И. А. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю.	Подготовка сообщения об И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Знакомство со скульптурным портретом И. А. Крылова. Осознанное чтение текста с пониманием прочитанного. Работа в группах.			
33.	4.2	И. А. Крылов. Басня «Марышка и Очки».	Осознанное чтение текста с пониманием прочитанного. Работа в группах. Представление			

			героев басни. Характеристика героев басни на основе их поступков.			
34.	4.3	И. А. Крылов. Басня «Зеркало и Обезьяна».	Определение особенности басни, выделение морали басни в текстах. Представление героев басни. Характеристика героев басни на основе их поступков.			
35.	4.4	И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица».	Определение особенности басни, выделение морали басни в текстах. Представление героев басни. Характеристика героев басни на основе их поступков.			
5.Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 часов) +3ч						
36.	5.1	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Определять различные средства выразительности. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Анализировать средства художественной выразительности (олицетворение)			
37.	5.2	А.А. Фет «Мама! Глянь – ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	Анализировать средства художественной выразительности (олицетворение). Рассказывать о листьях, как о живых существах			
38.	5.3	Картины природы. Эпитеты.	Выразительное чтение стихотворения, передавая настроение автора. Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находив рифмующиеся слова. Использование приёмов интонационного чтения (силу голоса, тон и темп чтения). Анализировать средства художественной выразительности (эпитеты).			
39.	5.4	И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы».	Выразительно и осознанно читать текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения. Анализировать средства			

			художественной выразительности (олицетворение). (эпитеты)			
40.	5.5	И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы».	Выразительное чтение стихотворения, передавая настроение автора. Использование приёмов интонационного чтения (силу голоса, тон и темп чтения).			
41.	5.6	Подготовка сценария утренника «Первый снег».	Выразительно и осознанно читать текст художественного произведения. Анализировать средства художественной выразительности (олицетворение). (эпитеты).			
42.	5.7	И.З. Суриков «Детство», «Зима».	Называть произведения русских поэтов. Выразительно и осознанно читать текст художественного произведения. Анализировать средства художественной выразительности (сравнение).			
43.	5.8	И.З. Суриков «Детство», «Зима».	Выразительное чтение стихотворения, передавая настроение автора. Иллюстрирование стихотворения.			
44.	5.9	И.З. Суриков «Детство», «Зима».	Анализировать средства художественной выразительности, использовать интонацию. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Сочинять свои стихи, используя различные средства выразительности.			
45.	5.10	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком ...».	Сравнение произведений живописи и литературы. Находить отличительные особенности стихотворного текста.			
46.	5.11	М.Ю. Лермонтов «Утес», «Осень». Сравнение лирического текста и произведения живописи	Сравнение произведений живописи и литературы. Чтение произведений вслух и про себя, определяя настроение стихотворения.			
6. Творчество Л. Н. Толстого (10 часов)						

47.	6.1	Л.Н. Толстой. Детство Л.Н. Толстого. Из воспоминаний писателя.	Подготовка сообщения о Л. Н. Толстом на основе статьи учебника, книг о Толстом. Осознанное чтение текста с пониманием прочитанного. Работа в группах. Составление вопросов. Ответы на вопросы.			
48.	6.2	Л.Н. Толстой «Акула».	Соотношение заглавия рассказа с темой и главной мыслью. Определение главных героев произведения. Характеристика героев. Участие в обсуждении, ответы на вопросы.			
49.	6.3	Л.Н. Толстой «Акула».	Определение главных героев произведения. Характеристика героев. Участие в обсуждении, ответы на вопросы.			
50.	6.4	Л.Н. Толстой «Прыжок».	Определять самостоятельно тему и главную мысль произведения. Читать выразительно и осознанно текст художественного произведения			
51.	6.5	Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	Соотношение заглавия рассказа с темой и главной мыслью. Сравнение прочитанных рассказов (темы, главной мысли, событий, героев).			
52.	6.6	Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	Характеристика героев. Участие в обсуждении, ответы на вопросы			
53.	6.7	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	Сравнивать текст-описание и текст-рассуждение			
54.	6.8	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	Различать литературные жанры. Называть произведения русских поэтов и писателей. Анализировать средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию.			
55.	6.9	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из	Различать литературные жанры. Называть произведения русских поэтов и писателей. Анализировать средства художественной			

		моря?». Сравнение текстов.	выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию.			
56.	6.10	Проверочная работа по итогам изученного раздела	Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».			
7. Литературная сказка (9 часов)						
57.	7.1	Знакомство с названием раздела. Д.Н. Мамин – Сибиряк. «Аленушкины сказки». Присказка.	Отличать авторскую (литературную) сказку от народной. Чтение присказки вслух и про себя, используя приёмы выразительного чтения. Объяснение понятия «присказка». Участвовать в анализе содержания. Сравнение содержания народной и литературной сказок.			
58.	7.2	Д.Н. Мамин – Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца – Длинные уши, Косые глаза, Короткий Хвост».	Выразительное чтение вслух и про себя. Сравнить авторскую (литературную) сказку с народной. Определять нравственный смысл сказки.			
59.	7.3	Д.Н. Мамин – Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца – Длинные уши, Косые глаза, Короткий Хвост».	Чтение присказки вслух и про себя, используя приёмы выразительного чтения. Объяснение понятия «присказка». Выразительно и осознанно читать текст художественного произведения. Участвовать в анализе содержания.			
60.	7.4	В.М. Гаршин. «Лягушка – путешественница».	Чтение сказки вслух и про себя, используя приёмы выразительного чтения при перечитывании. Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнение героев в			

			литературной сказке, характеристика их, используя текст сказки.			
61.	7.5	В.М. Гаршин. «Лягушка – путешественница».	Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Выполнять творческую работу (сочинение сказок). Читать выразительно и осознанно текст художественного произведения.			
62.	7.6	В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».	Чтение сказки вслух и про себя, используя приёмы выразительного чтения. Объяснение значений некоторых слов с опорой на текст, пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Чтение сказки в лицах.			
63.	7.7	В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».	Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.			
64.	7.8	В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».	Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.			
65.	7.9	Оценка достижений.	Проверка себя и самостоятельное оценивание своих достижений на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ. Участие в литературной викторине.			
8. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 часов)						
66.	8.1	И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы»,	Планирование работы по теме. Воспринимать стихи на слух. Читать стихи, выражая авторское настроение. Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения.			

		К. Д. Бальмонта «Снежинка»,				
67.	8.2	А. А. Блок «Ворона», «Сны»	Выразительное чтение стихотворений, передавая авторское настроение. Использование приёмов интонационного чтения (силу голоса, тон и темп чтения).			
68.	8.3	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»	Высказывание своих собственных впечатлений о прочитанном стихотворении. Нахождение среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования. Сравнение текста-описания и текста – повествования.			
69.	8.4	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	Называть произведения русских поэтов. Определять тему и главную мысль произведения. Читать выразительно и осознанно текст художественного произведения.			
70.	8.5	К.Д. Бальмонт. «Золотое слово». И.А. Бунин. «Детство».	Объяснение интересных высказываний в лирическом тексте. Выразительное чтение стихотворений, передавая авторское настроение. Использование приёмов интонационного чтения (силу голоса, тон и темп чтения).			
71.	8.6	И.А. Бунин. «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.			
72.	8.7	С. Есенин «Нивы сжаты,				

		рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза»	Поиск олицетворения, <i>характеристика звукописи</i> , определение вида строф при помощи учителя.			
73.	8.8	Саша Чёрный «Летом»,				
74.	8.9	С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш»	Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов и антонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.			
75.	8.10	С. Я. Маршак «В лесу над росистой поляной», «Ландыш»	составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение о природе». Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов».			
9. Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 часов)						
76.	9.1	Знакомство с названием раздела. С. Черный. «Что ты тискаешь утенка?».	Прогнозирование содержания раздела. Осознанное чтение стихотворения с пониманием прочитанного. Нахождение в стихотворении ярких, образных слов и выражений с опорой на текст. Объяснение значений некоторых слов с опорой на текст, определение авторского отношения к изображаемому.			
77.	9.2	С. Черный. «Воробей», «Слон».	Осознанное чтение стихотворения с пониманием прочитанного. Нахождение в стихотворении ярких, образных слов и выражений с опорой на текст. Объяснение значений некоторых слов с опорой на текст, определение авторского отношения к изображаемому.			
78.	9.3	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы»,	Понимание нравственного смысла рассказа. Определение основной мысли рассказа. Объяснение			

			значений некоторых слов с опорой на текст, пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём.			
79.	9.4	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	Определение различных средств выразительности, объяснение интересных выражений в тексте. Чтение стихотворения выразительно по ролям. Самостоятельное придумывание сказочных и реальных историй.			
80.	9.5	А. И. Куприн «Барбос и Жулька»	Соотношение заглавия стихотворения с темой и главной мыслью. Ответы на вопросы по содержанию. Выбор эпизодов из текста, подтверждающий свой ответ выборочным текстом.			
81.	9.6	А. И. Куприн «Барбос и Жулька»	Чтение стихотворения отображая настроение. Выбор эпизодов из текста, подтверждающий свой ответ выборочным текстом			
82.	9.7	М. М. Пришвин «Выскочка»	Чтение стихотворений, отображая настроение. Иллюстрирование стихотворения. Проверка себя и самостоятельное оценивание своих достижений. Придумывать стихотворные тексты.			
83.	9.8	М. М. Пришвин «Выскочка»	Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы по теме, используя условные обозначения. Выразительное чтение вслух и про себя. Определять жанр произведения.			
84.	9.9	И.С. Соколов – Микитов. «Листопадничек». Рассказ о герое.	Понимание нравственного смысла рассказа. Определение основной мысли рассказа. Составлять план произведения. Самостоятельное сочинение текстов, используя средства художественной выразительности.			
85.	9.10	И.С. Соколов – Микитов. «Листопадничек». Рассказ о герое.	Рассказ о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора. Придумывание своих			

			рассказов о животных. Проверка составленного плана, сверяя его с текстом.			
86.	9.11	И.С. Соколов – Микитов. «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста.	Выразительное чтение вслух и про себя. Понимание нравственного смысла рассказа. Определение основной мысли рассказа. Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора. Рассказ о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Пересказ произведения по составленному плану.			
87.	9.12	В.И. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку».	Выразительное чтение вслух и про себя. Понимание нравственного смысла рассказа. Определение основной мысли рассказа. Рассказ о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.			
88.	9.13	В.В. Бианки. «Мышонок Пик».	Выразительное чтение вслух и про себя. Определение жанра произведения. Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора. Составление плана рассказа и пересказ произведения по составленному плану.			
89.	9.14	В.В. Бианки. «Мышонок Пик».	Определение жанра произведения. Понимание нравственного смысла рассказа. Определение основной мысли рассказа. Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора. Составление плана рассказа и пересказ произведения по составленному плану. Рассказ о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.			
90.	9.15	Б.. Житков. «Про обезьянку».	Понимание нравственного смысла рассказа. Определение основной мысли рассказа. Объяснение значений некоторых слов с опорой на текст, пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём.			

91.	9.16	Б.. Житков. «Про обезьянку».	Рассказ о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.			
10. Произведения о детях (18 часов)						
92.	10.1	А. П. Чехов «Ванька»	Выразительное чтение вслух и про себя .			
93.	10.2	А. П. Чехов «Ванька»	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).			
94.	10.3	В. Г. Короленко «Слепой музыкант»	Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица, краткий пересказ, выборочный пересказ.			
95.	10.4	В. Г. Короленко «Слепой музыкант»	Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица, краткий пересказ, выборочный пересказ. обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на			
96.	10.5	М. Горький «Пепе»				
97.	10.6	Л. Пантелеев «Честное слово»				
98.	10.7	Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич»				
99.	10.8	А. П. Гайдар «Горячий камень»,				

100.	10.9	А. П. Гайдар «Горячий камень»,	вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений).Анализировать средства художественной выразительности, Проверка усвоения программного материала. Проверка себя и самостоятельное оценивание своих достижений. Планирование возможного варианта исправления допущенных ошибок. Творческое задание: разгадывание кроссворда по тексту литературного произведения.Работа в парах: восстановление деформированного плана.Упражнение: «Внимательный читатель»» узнавание произведения по отрывку.Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица, краткий пересказ, выборочный пересказ.			
101.	10.10	Н. Н. Носов «Огурцы»,				
102.	10.11	Н. Н. Носов «Огурцы»,				
103.	10.12	И. Никулина «Бабушкин кактус				
104.	10.13	И. Никулина «Бабушкин кактус				
105.	10.14	Е. А. Пермяк «Дедушкин характер»				
106.	10.15	С. В. Михалков «Данила Кузьмич»,				
107.	10.16	С. В. Михалков «Данила Кузьмич»,				
108.	10.17	А. И. Мусатов «Оружие»				
109.	10.18	А. И. Мусатов «Оружие»,				
11. Юмористические произведения (6 часов)						
110.	11.1	М.М. Зощенко. «Золотые слова».	Понимание особенностей юмористических произведений.выделение эпизодов, которые вызывают смех; определение отношения автора к событиям и героя. Ответы на вопросы по содержанию произведения; определение главной мысли текста. Придумывать свои вопросы к текстам.			
111.	11.2	М.М. Зощенко. «Золотые слова».	Понимание особенностей юмористических произведений.выделение эпизодов, которые вызывают смех; определение отношения автора к событиям и героя. Чтение текста в лицах.			

112.	11.3	М.М. Зощенко. «Великие путешественники».	Самостоятельное придумывание юмористических рассказов о жизни детей. Проверка усвоения программного материала. Проверка себя и самостоятельное оценивание своих достижений.			
113.	11.4	М.М. Зощенко. «Великие путешественники».	Осмысливать содержание произведения. Объяснение смысла названия.			
114.	11.5	Н.Н. Носов. «Федина задача».	Называть произведения Н. Н. Носова. Прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение, Участвовать в диалоге. Определять тему и главную мысль текста, создавать небольшой устный текст на заданную тему.			
115.	11.6	Н.Н. Носов. «Телефон». Сборник юмористических рассказов Н.Носова.	Называть произведения Н. Н. Носова. Прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение, Участвовать в диалоге. Определять тему и главную мысль текста, создавать небольшой устный текст на заданную тему.			
12. Зарубежная литература (10 часов)						
116.	12.1	Древнегреческий миф «Храбрый Персей».	Чтение и восприятие на слух художественного произведения.			
117.			Чтение текста без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Использование приёма увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи». Придумывание самостоятельно вопросов по содержанию. Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.			
118.	12.2	Древнегреческий миф «Храбрый Персей».	Составлять рассказ о творчестве писателя. Выборочное пересказывание произведения.			

119.	12.3	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Мифологические герои и их подвиги.	Называть произведения Г. Х. Андерсена. Выразительно и осознанно читать текст художественного произведения.			
120.	12.4	Г. – Х. Андерсен. «Гадкий утенок».	Выразительно и осознанно читать текст художественного произведения, выделять в тексте главное и второстепенное, оценивать события, героев произведения.			
121.	12.5	Г. – Х. Андерсен. «Гадкий утенок».	Сравнивать сказки разных народов. Сочинять свои сказки.			
122.	12.6	Г. – Х. Андерсен. «Гадкий утенок». Создание рисунков к сказке.	.Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.			
123.	12.7	Г. – Х. Андерсен. «Гадкий утенок».	Выразительно и осознанно читать текст художественного произведения, выделять в тексте главное и второстепенное, оценивать события, героев произведения.			
124.	12.8	Р. Киплинг «Маугли»	Сравнивать сказки разных народов. Сочинять свои сказки. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение. Проверка себя и самостоятельное оценивание своих достижений.			
125.	12.9	Р. Киплинга «Маугли»				
126.	12.10	Р. Киплинга «Маугли»				
13. Библиографическая культура (работас детской книгойи справочной литературой) (4часа)+6 ч (резерв)						
127.	13.1	Н. П. Кончаловская «Наша древняя столица»				

128.	13.2	Н. П. Кончаловская «Наша древняя столица»	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека. Коллективная работа: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?» Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника			
129.	13.3	С. Я. Маршак «Книжка про книжку»,				
130.	13.4	С. Я. Маршак «Книжка про книжку»,				
131.	13.5	Н. А. Найдёнова «Мой друг»,				
132.	13.6	Н. А. Найдёнова «Мой друг». Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.				
133.	13.7	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами				
134.	13.8	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами				
135.	13.9	Правила юного читателя				
136.	13.10	Повторение изученного	летнего чтения.			

Материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер с выходом в интернет.
2. Проектор.