

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №106»

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
Протокол от 22.08.2024 № 8



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

«Литературное чтение»

(адаптированная для учащихся 4 классов с ОВЗ)

Барнаул 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – далее ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Общая характеристика учебного предмета

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Место предмета в учебном плане

На изучение курса «Литературное чтение» в каждом классе начальной школы отводится по 3 часа в неделю, в 4 классе по 102 часа (34 учебных недели).

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! . . . Люблю тебя как сын. . .» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и

писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёва и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебедушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

отвечать на вопросы по прослушанному тексту;
пересказывать самостоятельно прочитанный текст;
составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;
различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;
читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; *составлять аннотацию.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему, принимать участие в коллективном поиске средств

решения поставленных задач, договариваться о распределении функций.

Регулятивные универсальные учебные действия:

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;

самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев.

Совместная деятельность:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

Самоконтроль:

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4 КЛАСС

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

— с помощью учителя отвечать на вопрос о значимости художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов

доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 70 - 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь;

- называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы с помощью учителя (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;

- находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- уметь применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);

- устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 - 7 предложений устно, 4 - 5 письменно), *писать сочинения на заданную тему используя разные типы речи (повествование, описание,*

рассуждение);

- *корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;*

- *составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;*

- *сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 7 - 9 предложений);*

- *использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);*

- *выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;*

- *использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.*

Данная программа предусматривает индивидуальное обучение учащихся на дому. В связи с этим является целесообразным для наиболее полного освоения программы учащимися, обучающимися индивидуально на дому, рассмотрение всех разделов программы.

**Календарно -тематическое планирование
по учебному предмету «Литературное чтение»**

№ п/п	Количе ство часов	Наименование раздела программы, тем уроков	Характеристика видов деятельности учащихся	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Примечание
1. Фольклор (устное народное творчество) – 10 часов						
1.	1.1	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать отрывки из древнерусской летописи. Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах. Понимать значение слова «летопись». Сравнение текста летописи и исторических источников. Правильно, осознанно читать летописи, понимать глубину содержания произведения, отвечать на вопросы.			
2.	1.2	Летопись «И вспомнил Олег коня своего»	Читать отрывки из древнерусской летописи. Понимать, что события летописи – основные события Древней Руси. Сравнивать текст летописи с художественным текстом			
3.	1.3	А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	Читать отрывки из древнерусской летописи Сравнивать текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»			
4.	1.4	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»	Читать отрывки из древнерусской былины. Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст			
5.	1.5	Былина «Три поездки Ильи Муромца»	Пересказывать былинку от лица её героя.			
6.	1.6	Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Герой	Сравнивать поэтический и находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. Прозаический текст былины.			

		былины- защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри»				
7.	1.7	Особенности жития как жанра. «Житие Сергия Радонежского» Проект: «Создание календаря исторических событий».	Читать отрывки из жития о Сергии Радонежском. Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека. Описывать скульптурный памятник известному человеку.			
8.	1.8	Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	Сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью).			
9.	1.9	Сказочники. Собиратели фольклора	Обобщение представлений о видах сказок			
10.	1.10	Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Оценка достижений	Обобщение представлений о видах сказок. Обогащать словарный запас, развивать творческие способности. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом.			
2. Творчество А. С. Пушкина. Творчество И. А. Крылова. Творчество М. Ю. Лермонтова. Творчество Л.Н. Толстого – 21 час						
11.	2.1	Знакомство с названием и содержанием раздела. П.П.Ершов «Конёк-Горбунук».	Прогнозировать содержание раздела. Подготовка сообщения о П.П. Ершове. Рассказывать о жизни и творчестве П. Ершова. Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной.			
12.	2.2	П.П.Ершов«Конёк-Горбунук»	Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.			

			Наблюдать за развитием событий в сказке Герои сказки.. Характеристика героя			
13.	2.3	А.С. Пушкин – великий русский писатель. Стихотворения «Унылая пора! Очей очарование!».	Наблюдать за выразительностью литературного языка. Читать выразительно, использовать интонации, соответствующие смыслу текста. Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусств.			
14.	2.4	А.С. Пушкин «Няне», «Туча»	Читать выразительно, использовать интонации, соответствующие смыслу текста.			
15.	2.5	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Определять тему, главную мысль. Описывать события, последовательность сказки. Пересказ основных эпизодов сказки.			
16.	2.6	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений			
17.	2.7	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры			
18.	2.8	Сказки А.С. Пушкина	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них			
19.	2.9	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова	Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова.			
20.	2.10	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.			

21.	2.11	М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека»	Характеризовать героев произведения. Наблюдать за выразительностью литературного языка Формирование системы нравственных ценностей (благородство, дружба, понимание, сочувствие).			
22.	2.12	М.Ю. Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик-Кериб»	Наблюдать за выразительностью литературного языка. Читать по ролям.			
23.	2.13	М.Ю. Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик-Кериб»	Наблюдать за выразительностью литературного языка			
24.	2.14	М.Ю. Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик-Кериб»	Наблюдать за выразительностью литературного языка. Читать по ролям.			
25.	2.15	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство»	Рассказывать о Л.Н.Толстом. События рассказа			
26.	2.16	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство»	Рассказывать о Л.Н.Толстом. События рассказа			
27.	2.17	Л.Н. Толстой. Басня «Как мужик камень убрал»	Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них			
28.	2.18	А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики».	Рассказывать о А.П. Чехове .Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.			
29.	2.19	А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики».	Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них			
30	2.20	А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики».	Рассказывать о А.П. Чехове .Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.			
31.	2.21	Оценка достижений	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом.			

3. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века – 8 часов						
32.	3.1	Знакомство с названием и содержанием раздела. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» .	Участвовать в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. Отбирать средства художественной выразительности для создания картин природы.			
33.	3.2	А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка».	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение.			
34.	3.3	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...» «Где сладкий шепот моих лесов?»				
35.	3.4	А.Н. Плещеев «Дети и птичка».	Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.			
36.	3.5	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её			
37.	3.6	Н.А. Некрасов «Школьник»	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.			
38.	3.7	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»	Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)			
39.	3.8	И.А. Бунин «Листопад». Оценка достижений.	Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. Оценивать свои достижения.			
4. Литературные сказки – 9 часов						
40.	4.1	Знакомство с названием	Прогнозировать содержание раздела.			

		и содержанием раздела. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.			
41.	4.2	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	Составлять план сказки с опорой на главные события. Рассказывать об эмоционально-нравственных переживаниях героев			
42.	4.3	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	Читать осознанно текст художественного произведения про себя анализировать особенности речи героев произведения.			
43.	4.4	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	Составлять план сказки с опорой на главные события.			
44.	4.5	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	Читать осознанно текст художественного произведения про себя анализировать особенности речи героев произведения			
45.	4.6	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	Пересказывать сказку по плану.			
46.	4.7	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	Читать осознанно текст художественного произведения про себя анализировать особенности речи героев произведения			
47.	4.8	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	Составлять план сказки с опорой на главные события.			
48.	4.9	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Оценка достижений	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.			
5. Юмористические произведения – 6 часов						
49.	5.1	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	Воспринимать на слух тексты художественных произведений.			
50.	5.2	В.Ю. Драгунский «Главные реки»	Готовить сообщение о писателе. Читать выразительно, использовать интонации, соответствующие смыслу текста.			
51.	5.3	В.Ю. Драгунский «Главные реки»	Определять нравственный смысл произведения. Определять жанр произведения.			
52.	5.4	В.Ю. Драгунский «Что	Понимать нравственный смысл рассказа			

		любит Мишка»				
53.	5.5	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»	Пересказывать текст от лица автора или одного из героев.			
54.	5.6	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел» Оценка достижений	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения			
6. Произведения о детях – 8 часов						
55.	6.1	Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	Объяснять смысл названия произведения. Анализировать заголовки произведений.			
56.	6.2	Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	Объяснять смысл названия произведения. Анализировать заголовки произведений.			
57.	6.3	Словесный портрет героя как его характеристика.	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.			
58.	6.4	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты)			
59.	6.5	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Составлять план текста.			
60.	6.6	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Придумывать музыкальное сопровождение произведения			
61.	6.7	М.М. Зощенко «Елка»	Составлять план текста. Пересказ.			
62.	6.8	М.М. Зощенко «Елка». Оценка достижений	Составлять план текста. Пересказ. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои			

			Достижения			
7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века – 3 часа						
63.	7.1	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	Сравнивать содержание разных поэтов.			
64.	7.2	С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	Определять особенности поэтического творчества разных поэтов, выражать своё отношение.			
65.	7.3	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» Оценка достижений	Рассказывать об эпизодах из своего детства. Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения			
8. Произведения о животных и родной природе – 8 часов						
66.	8.1	Знакомство с названием и содержанием раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	Прогнозировать содержание раздела. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа			
67.	8.2	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание			
68.	8.3	А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	Анализировать заголовок произведения.			
69.	8.4	А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	Характеризовать героев произведения.			
70.	8.5	М.М. Пришвин «Выскочка»	Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа.			
71.	8.6	Е.И. Чарушин «Кабан»	Пересказывать текст подробно и выборочно.			
72.	8.7	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	Делить текст на части.			

73.	8.8	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» Оценка достижений.	Пересказывать текст выборочно. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения			
9. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века – 4 часа						
74.	9.1	Знакомство с названием и содержанием раздела. Б.Л. Пастернак «Золотая осень»	Прогнозировать содержание раздела. Наблюдать картины осени в произведении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)			
75.	9.2	.Б.Кедрин «Бабье лето». С.А. Клычков «Весна в лесу».	Заучивать стихи наизусть.			
76.	9.3	Н.М. Рубцов «Сентябрь»	Воспринимать на слух художественное произведение. Читать стихи выразительно.			
77.	9.4	С.А. Есенин «Лебедушка». Оценка достижений .	Находить средства художественной выразительности. Сравнить произведения живописи, музыки и литературы.			
10. О Родине, героические страницы истории – 6 часов						
78.	10.1	И.С. Никитин «Русь»	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание			
79	10.2	С.Д. Дрожжин «Родине»	Определять жанр произведения. Рассказывать о Родине, подбирая в произведении слова-определения. Понимать нравственный смысл произведения.			
80	10.3	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»	Понимать нравственный смысл произведения. Определять основную мысль.			
81	10.4	Наше Отечество, образ	Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений,			

		родной земли в стихотворных прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	и выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Чтение произведений о героях России.			
82	10.5	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.				
83	10.6	Проект «Они защищали Родину» Оценка планируемых достижений	Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения			
11. Страна Фантазия – 4 часа						
84	11.1	Знакомство с названием и содержанием раздела. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»	Прогнозировать содержание раздела.. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание			
85	11.2	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»	Определять особенности фантастического жанра			
86	11.3	К. Булычёв «Путешествие Алисы»	Придумывать фантастические истории			
87	11.4	К. Булычёв «Путешествие Алисы».	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения .			

		Оценка достижений.				
12. Зарубежная литература – 8 часов						
88	12.1	Знакомство с названием и содержанием раздела. Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	Прогнозировать содержание раздела.. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание			
89	12.2	Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль			
90	12.3	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	Читать осознанно текст художественного произведения про себя анализировать особенности речи героев произведения			
91	12.4	Г. Х. Андерсен «Русалочка»	Сравнивать и характеризовать героев произведения			
92	12.5	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	Читать осознанно текст художественного произведения про себя анализировать особенности речи героев произведения			
93	12.6	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	Пересказывать текст выборочно			
94	12.7	С. Лагерлеф «Святая ночь»	Сравнивать и характеризовать героев произведения			
95	12.8	С. Лагерлеф «В Назарете». Оценка достижений	Высказывать свое мнение о прочитанном произведении. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.			
13. Пьеса – 4 часа						
96	13.1	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой	Чтение вслух и про себя пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору).			
97	13.2	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.	Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на			

98	13.3	Пьеса как жанр драматического произведения.	вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?».			
99	13.4	Авторские ремарки: назначение, содержание.	Совместная работа: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы. Чтение по ролям. Совместная деятельность: подготовка к инсценированию эпизода — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, выразительное чтение по ролям, перевоплощение в героя.			
14. Библиографическая культура –3 часа						
100	14.1	Польза чтения и книги	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги».			
101	14.2	Книга — друг и учитель	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.			
102	14.3	Расширение знаний о правилах чтения и способах выбора книги	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки».			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литературное чтение. Методические рекомендации. 2-4 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. А. Стефаненко.— М. : Просвещение

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://uchi.ru>

<http://school-collection.edu.ru/> <https://resh.edu.ru/>

<https://uchi.ru>

Материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер с выходом в интернет.
2. Проектор.